

BIOGRAFIE ALEXANDER KASHPURIN

Concertpianist, dirigent en pianodocent

“Alexander Kashpurin heeft een volstrekt unieke kijk op alles wat hij aanraakt. Hij is bijzonder creatief en beschikt over een zeer muzikale zeggingskracht.

Hij is iemand naar wie je keer op keer wilt luisteren. Hij speelt de muziek alsof hij haar zelf heeft geschreven en weet je met zijn spel volledig te overweldigen. Hij is een pianist die uiterst dramatisch en emotioneel speelt, maar tegelijkertijd technisch zeer vaardig en intelligent is. Spiritueel en kwetsbaar, met een fijngevoeligheid waarmee hij ware magie weet te creëren. Hij presenteerde zich als een echte musicus. Het was ontroerend om iemand te zien die zo verliefd is op de muziek.”

— Uit het juryrapport van het Internationaal Liszt Pianoconcours 2026 over Alexander Kashpurin

Muziek is voor Alexander Kashpurin (1996) niet alleen een passie, maar de essentie van zijn bestaan. Ook de jury van het Liszt-concours benadrukte dit in haar beoordeling.

Alexander groeide op in Sint-Petersburg, waar hij als jongenssopraan zijn eerste muzikale thuis vond in het professionele jongenskoor van de stad. De dagelijkse repetities en de vele tournees door Europa wakkerden niet alleen zijn liefde voor muziek aan, maar inspireerden hem ook om zich volledig aan deze kunstvorm te wijden.

Toen hij op achtjarige leeftijd voor het eerst met een piano in aanraking kwam, was het alsof hij een ontbrekend stukje van zichzelf had gevonden. De zwart-witte toetsen werden zijn wereld en al snel nam muziek een allesomvattende plaats in zijn leven in.

Een uitzonderlijke muzikale vorming

Op twaalfjarige leeftijd werd Alexander toegelaten tot het prestigieuze Muzieklyceum van Sint-Petersburg, waar hij zijn vaardigheden verder ontwikkelde onder de deskundige begeleiding van Irina Lobikova. In 2014 vervolgde hij zijn muzikale opleiding aan het vermaarde Rimsky-Korsakov Conservatorium van Sint-Petersburg.

Zijn toewijding en talent bleven niet onopgemerkt. In 2019 studeerde hij af met de hoogste onderscheiding: *summa cum laude*. Daarmee was zijn opleiding echter nog niet voltooid. Hij vervolgde zijn studie met de exclusieve *Postgraduate Performance Course*, die hij in 2021 eveneens met de hoogste onderscheiding afrondde.

Zijn streven naar muzikale perfectie bracht hem in 2021–2022 naar de [Koningin Elisabeth Muziekkapel](#) in Waterloo, België. Dit prestigieuze programma is bedoeld voor uitzonderlijk getalenteerde jonge musici. Een bijzondere eer, want Alexander werd hiervoor persoonlijk uitgenodigd.

Tegelijkertijd geeft hij zijn kennis door als universitair hoofddocent piano aan het Rimsky-Korsakov Conservatorium, waar hij sinds 2021 werkzaam is.

Maar Alexanders ambities reikten verder dan de piano. In 2020 begon hij aan een gespecialiseerde opleiding tot dirigent, met als aandachtsgebied de artistieke leiding van symfonieorkesten en koren.

Van jong talent tot prijswinnend pianist

Talent blijft niet onopgemerkt, en Alexander is daarvan een overtuigend voorbeeld.

Al op jonge leeftijd, vanaf zijn tiende, ontving hij vier jaar achtereenvolgens de prijs *Young Talents Award* van de regering van Sint-Petersburg.

Op zijn vijftiende won hij de eerste prijs én een speciale onderscheiding bij het internationale Chopin Golden Ring-concours in Slovenië.

Daarna groeide de lijst met onderscheidingen gestaag verder.

In 2017 won hij tweemaal een Grand Prix bij belangrijke Russische en internationale concoursen. In 2019 zegevierde hij bij het internationale *Čiurlionis Pianoconcours* in Litouwen en het Russische Pianoconcours. In 2021 voegde hij de eerste prijs bij het concours *Les Étoiles du Piano* in Frankrijk toe aan zijn indrukwekkende palmares.

In 2026 won Alexander de eerste prijs bij [Liszt Utrecht](#). Ook het publiek was diep onder de indruk en bekroonde hem met de publieksprijs.

Een internationale muzikale carrière

Alexander is niet alleen een virtuoos solist, maar ook een gepassioneerd kamermusicus. Zijn muziek heeft hem naar concertpodia over de hele wereld gebracht: van Nederland tot China en van Marokko tot Mongolië.

Hij werkte samen met gerenommeerde dirigenten als Valery Gergiev en Modestas Pitrenas en maakte overal waar hij optrad een blijvende indruk.

Zijn uitvoeringen werden uitgezonden door de Nederlandse radio en televisie, onder meer via AVROTROS Klassiek, NTR Klassiek en de Concertzender.

Dirigent en artistiek leider

Naast zijn carrière als pianist heeft Alexander zich ook ontwikkeld tot dirigent. In 2025 behaalde hij zijn directiediploma *cum laude*.

Sinds 2022 leidt hij zijn eigen orkest, Infinitum. Dit orkest is ook te horen op zijn debuutalbum [In Search of Eternity](#).

Daarnaast is Alexander muzikaal leider van het Replika Theater, waarvoor hij verschillende producties heeft gerealiseerd.

Altijd op zoek naar verdieping

Alexander blijft zich ontwikkelen en zijn muzikale horizon verbreden.

Hij volgde masterclasses bij vooraanstaande musici als [Willem Brons](#) (Nederland), [Tamás Vásáry](#) (Hongarije), [Cyprien Katsaris](#) (Frankrijk), Dmitri Bashkirov (Rusland), [Gottlieb Wallisch](#) (Oostenrijk), [Daniel Pollack](#) (Verenigde Staten), [Alexandra Tuerk-Espitalier](#) (Duitsland), [Alexander Sandler](#) (Rusland) en [Louis Lortie](#) (België).

Zie ook: [Wikipedia](#)

Oktober 2026